Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Guía 8 – SECIONES 8-13 DE NOVIEMBRE

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: _Laboratorio de creación en danzas y laboratorio base___
Red: _Danza____ Énfasis:_Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlantico y el pacífico colombiano__
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _Comuna 4 Aranjuez Barrios Campo Valdés y Sevilla_____
Fecha: _noviembre__ Horario: _Jueves (5:30 a 7:30 Pm) y Sábados (12:30 a 3:30 pm)_
Lugar: _Jueves (Casa de la Musica- Parque de los Deseos) Sábado Sede Casa Tumac Campo Valdés_____
Propósito del proceso: _Fortalecer desde los lenguajes danzarías tradicionales de las regiones del pacífico y el atlántico la creatividad y la reflexión desde los contextos contemporáneos que se habitan___
Propósito de la jornada: _Que los y las adolescentes y jóvenes realicen el remontaje de la obra de danza A Contra Tiempo creada por el coreógrafo Alexander Tenorio y producida por el departamento de Danza de la Facultad de Arte de la Universidad de Antioquia____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	**Primer Momento** Se realizarán ensayos de la obra A Contratiempo onde se afinara los diferentes esquemas coreográficos creados y remontados, también se organizara la música de la obra que será interpretada por los mismo participantes **Segundo Momento:** En este momento se trabajará en la escenografía y vestuario que se pretende utilizar para la realización de	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales: espacios y Guion de la obra A Contra Tiempo**

		la obra y la presentación de la misma al mismo tiempo se invitará a una diseñadora de luces para que nos ayude en el diseño de las luces de la obra para poder llevarla a escena.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Se repasará los cuadros y momentos de la obra y se limpiara cada uno de estos, para afianzar la obra en los participantes	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales: espacios y conversaciones**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Se tendrán espacios de conversación sobre pautas y técnicas para la creación unipersonales, también se hablará de la dramaturgia escénica y corporal	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales:** espacios
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Al igual que el mes pasado las reflexiones estarán encaminadas a pensar sobre las problemáticas sociales que enfrentas las mujeres afrodescendientes en la ciudad y como se pueden defender de estas, pero también se reflexionara sobre interpretación escénica	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales:** espacio
	5. Valoración	Se busca que los participantes entiendan la importancia de la dramaturgia escénica y la exploración y trabajo de improvisación como método para la creación	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales:** espacio